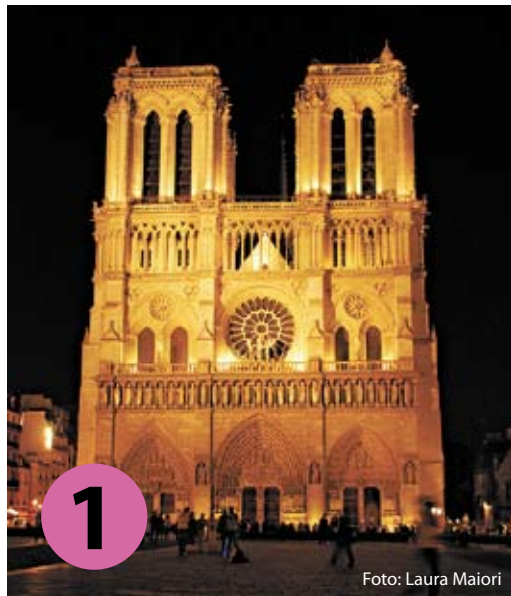


# 10 TEMPLOS RELIGIOSOS



1

Foto: Laura Maiori

## CATEDRAL DE NOTRE DAME - FRANCIA

Maurice de Sully es el arzobispo responsable de la construcción de este templo religioso reconocido en todo el mundo, y constituido como uno de los símbolos de París. Jean Chelles y Pierre de Montreuil fueron los arquitectos a cargo. Se empezó a construir en el año 1163 y se finalizó en el año 1345. Dedicada a María, Madre de Jesucristo (*Notre-Dame* significa Nuestra Señora), se sitúa en la pequeña Isla de la Cité, rodeada por el río Sena. La edificación se realizó sin interrupciones pero hasta su finalización se produjeron muchas modificaciones e intervenciones de diferentes arquitectos y artesanos. Este nuevo templo simbolizó prestigio y poder para la sociedad francesa de la época. El marcado estilo gótico de la construcción acompañó el esplendor y la prosperidad urbana. Con dimensiones que alcanzan los 130 metros de largo por 48 metros de ancho y una altura

total de 69 metros, esta catedral se convirtió en un prototipo para futuras catedrales francesas. Presenta los mismos elementos constructivos que otras grandes catedrales de la época: encuadramiento de la fachada entre dos torres, las tres puertas abiertas y el gran rosetón central.

A lo largo de los años, ha presenciado innumerables acontecimientos históricos: la coronación de Napoleón Bonaparte, la Beatificación de Juana de Arco. Fue víctima de ataques en la Revolución Francesa y uno de los focos de bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial. Esta catedral cobró aún mayor relevancia con la obra de Víctor Hugo "*Notre Dame de París*", que relata la historia de Quasimodo, el jorobado de Notre-Dame. Si bien este templo funciona actualmente como iglesia católica, hace tiempo se convirtió en una de las mayores atracciones turísticas del mundo.~



2

## HALLGRÍMSKIRKJA - ISLANDIA

La Hallgrímskirkja ("la iglesia de Hallgrímur") es una iglesia luterana situada en el centro de Reikiavik, capital de Islandia. Dedicada al clérigo y poeta islandés Hallgrímur Pétursson (conocido en Islandia por sus himnos y poemas) se trata del edificio más alto del país, con 74,5 metros. Su imponente torre principal se ve prácticamente desde cualquier punto de la ciudad. Es un templo religioso con un marcado estilo expresionista. Su construcción duró 38 años, desde 1948 hasta 1986 y fue realizada por fases. Su diseño exterior es imponente y audaz, y pertenece al arquitecto islandés Guðjón Samúelsson. Salvo por un órgano gigante fabricado en Alemania por Johannes Klais en 1992 y unas arcadas de mármol, su interior es bastante sobrio.

Hallgrímskirkja es una de las edificaciones más notables y más visitadas de la ciudad, y desde su campa-

nario se obtiene una increíble panorámica.

El autor de este edificio falleció apenas dos años después de iniciarse los trabajos en la iglesia, pero quienes continuaron con la obra siguieron con fidelidad el proyecto original. De planta de salón y una única nave, este templo es una adaptación contemporánea de los templos germánicos y nórdicos de la Baja Edad Media.

Un edificio inusual y extravagante para un templo religioso cuyo diseño representa las columnas volcánicas que se levantan en Islandia.

Su fachada original, donde la torre es protagonista indiscutible se constituye como un verdadero símbolo de Reikiavik.

Pero también el órgano merece una mención especial: presenta más de 5.000 piezas, alcanza una altura de 15 metros y posee un peso de 25 toneladas.~

**un buen padre**

**BEST PAPI**

RECIBE REGALOS NUESTROS

www.ominimsorpreseria.com

LA PLATA  
50 E/ 9 Y 10

SALADILLO  
OLAVARRIA  
BOLIVAR  
VIEDMA  
TANDIL  
MERCEDES

**PRODUCCIONES METALURGICAS S.R.L.**

CARPINTERÍA DE OBRA :  
ALUMINIO - ALTA PRESTACIÓN  
ACERO INOXIDABLE  
CHAPA  
HIERRO

PUERTAS CORTAFUEGO FR-60  
CERTIFICADAS POR EL I.N.T.I.

CONSTRUCCIONES METALICAS

CORTE Y PLEGADO DE CHAPAS

CORTE CON PANTOGRAFO ELECTRONICO

INTI

aluar

ALCERAR

MDT

Av. 44 N° 2375 - La Plata - Bs. As. - Tel: (0221) 479-5860  
www.pmsrl.com.ar - pmsrl@speedy.com.ar

### LA CATEDRAL DE LAS LAJAS – COLOMBIA

El Santuario de Nuestra Señora de las Lajas es un templo y basílica para el culto católico. Está situado en el municipio de Ipiales, sur de Colombia, en el cañón del río Guaítara, en el corregimiento de Las Lajas. Una leyenda local llevó a la construcción de este asombroso templo religioso ubicado al borde del abismo. Cuenta la historia que, alrededor de 1754, la indígena María Mueses y su hija Rosa, se dirigían a su casa en Potosí cuando una tormenta las sorprendió en el camino y las obligó a refugiarse entre los huecos de las lajas inmensas que caracterizan esa zona del cañón del río. La niña, que hasta ese momento era considerada sordomuda, comenzó a hablar en ese refugio: "Mamita, la mestiza me llama..." dijo señalando una pintura.

Tiempo después, se descubrió una pintura misteriosa de la Virgen María con un bebé sobre una pared de la cueva. Este hecho llevó a la construcción de esta impresionante iglesia en el supuesto sitio donde se produjo la aparición. El 15 de septiembre de 1754, ese lugar fue convertido en una referencia para toda

la comunidad. Allí se construyó una pequeña capilla (en el siglo XIX) que años más tarde fue sustituida por una imponente iglesia de estilo neogótico finalizada en 1948, de piedra gris y blanca, compuesta de tres naves construidas sobre un puente de dos arcos que cruza sobre el río y que hace de atrio o plaza de la basílica, uniéndola con el otro lado del cañón.

Sus dimensiones son las siguientes: la altura del templo es de 100 metros, y el puente mide 50 metros de alto por 17 metros de ancho y 20 metros de largo. En el interior tiene mosaicos en fibra de vidrio y en el día, la luz que se filtra por los vitrales hechos por el italiano Walter Wolf.

Hasta el santuario en sí se llega a través de una amplia y escalinata con 266 escalones. En 1951 el Vaticano decretó la coronación canónica de Nuestra Señora de las Lajas y el santuario es basílica menor desde 1954. Un templo religioso cuya construcción fue sustentada por feligreses locales y que se constituyó en un verdadero hito que aloja una gran cantidad de fieles y turistas de todo el mundo.~



### TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA - ESPAÑA

Aunque no logró finalizarla ni tampoco fue iniciada por él, esta es la obra más conocida del famoso arquitecto Antonio Gaudí.

El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es una iglesia iniciada el 19 de marzo de 1882 a partir del proyecto del arquitecto diocesano Francisco de Paula del Villar (1828-1901), pero debido a sus disputas con los miembros de la fundación de la Sagrada Familia, se encargó a Gaudí la continuación del proyecto. Sin embargo, se produjeron grandes cambios en los planes originales. Un diseño vanguardista, atrevido y con un marcado estilo de Gaudí fueron los principales rasgos del nuevo proyecto.

El edificio está situado en el centro de Barcelona, y se ha convertido en uno de los edificios emblemáticos de la ciudad.

Desde 1883 hasta su muerte en 1926, Gaudí se encargó de llevar a cabo los trabajos en este templo. A partir de entonces, varios arquitectos han continuado la obra siguiendo la idea original del prestigioso arquitecto catalán.

La simbología cristiana está presente en todo este templo que escenifica la iglesia católica con la arquitectura. Esto es visible en los 18 campanarios, que simbolizan a Jesús, la Virgen, los cuatro evangelistas y los doce apóstoles; en las 3 fachadas, que representan la vida de Jesús, y en el interior, que sugiere la Jerusalén celestial.

Gaudí concibió la Sagrada Familia como si fuese la estructura de un bosque, con un conjunto de columnas arborescentes divididas en diversas ramas para sustentar una estructura de bóvedas de hiperboloides entrelazados. Las columnas fueron inclinadas para recibir mejor las presiones perpendiculares y les dio forma helicoidal de doble giro, como en las ramas y troncos de los árboles.

El templo ha sido expiatorio desde sus inicios y se construye a partir de donativos. El propio Gaudí dijo: "El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia lo hace el pueblo y se refleja en él. Es una obra que está en las manos de Dios y en la voluntad del pueblo." Se espera finalizar el templo para el año 2026.~



**Goodman**

Representante Oficial **BAXI**

**climarq**  
climatización & arquitectura

Calle 32 N° 924 e/ 13 y 14 - climarq@live.com.ar - Tel 0221-4237066

**Hotel Los Aromos**

*Para vivir el amor todos los días como el primer día*

*Para los Enamorados...*

Calle 6 y 90 - Rotonda 7 al fondo

**piscinas INDARCO**

FILTROS - BOMBAS - PERFORACIONES - CALDERAS  
ACCESORIOS - COBERTURAS - ALARMAS - SOLARIOS

Desde 1969  
Más de 4.000 obras avalan  
nuestro compromiso y calidad

**FINANCIACION HASTA 36 MESES**

54 N° 1088 e/ 16 y 17 | La Plata  
Tel/Fax: 0221 453 8810  
Cel.: 15 411 1523 | Nextel ID: 651\*4140  
consultas@piscinasindarco.com.ar  
www.piscinasindarco.com.ar

Mencionando este aviso,  
tendrá un importante descuento

**CM**

**CARPINTERÍA DE ALUMINIO**

Aberturas en General - Divisiones de Oficina - Línea Herrero  
Modena - A-30 New - Piel de Vidrio -Modena 2  
Vidrios Laminados - DVH

MAMPARAS DE CRISTAL  
TEMPLADO

**GLASSIC**

**117 N° 114 e/ 34 y 35**

**www.cmaluminio.com.ar - Tel. (0221) 425 6144**

### CATEDRAL DE SAN SEBASTIÁN – BRASIL

Entre todas las bellezas que ofrece Río de Janeiro se encuentra la Catedral Metropolitana dedicada a San Sebastián (santo patrono de la ciudad). Se trata de un templo católico de estilo moderno, construida en hormigón y el acero.

Ideada en tiempos de la colonia portuguesa por el Papa Inocencio XI, su construcción se inició en 1964 y se inauguró en 1979. Se trata de un diseño original y moderno. Esta impresionante obra fue proyectada por el arquitecto Edgar de Oliveira. El exterior es una pirámide trunca, inspirada en los bellos templos de la civilización maya. Se trata de un cono con un diámetro de 106 metros y una altura total de 75 metros. A diferencia de las pirámides con base cuadrada, se planteó un esquema de forma de cono, suponiendo que eso daría una proximidad a Dios, recordando los sombreros utilizados por los obispos durante las ceremonias. En su interior, de una sobria belleza, los protagonistas indiscutibles

son los cuatro vitrales que se extienden desde el piso hasta la cúpula, cada uno de un color diferente, que llenan de luz y color el interior de esta iglesia. El efecto que genera la luz del sol en el interior de la catedral va variando según el momento del día.

Entre otras cosas, San Sebastián se destaca por una excelente acústica y por un interior, con pocos adornos, pero con mármoles, relieves y esculturas dignas de admiración, además de los vitrales.

Un gran campanario colocado en el patio, algunas estatuas, y un gran Cristo de madera colgado del techo, junto con los bancos colocados en forma circular acompañando la forma de las naves forman parte de esta catedral emplazada en el centro de Río de Janeiro, cerca de los reconocidos Arcos da Lapa.

Con capacidad para 20 mil personas, la Catedral de Río de Janeiro es un templo que merece reconocimiento. Una obra de arte apreciada por fieles y turistas.~



5

### BASÍLICA DE SAN PEDRO – ITALIA

Luego de 170 años de construcción, el 18 de noviembre de 1626 fue consagrada la Basílica de San Pedro por el Papa Urbano VIII, reemplazando la antigua basílica cuya construcción data del año 324. Figuras como Rafael, Miguel Ángel, Bramante y Bernini trabajaron en la construcción y decoración de este templo. Fue construida sobre el lugar donde San Pedro fue martirizado y enterrado. En este templo se celebran las misas y actos religiosos más importantes para el catolicismo. Este templo católico ubicado dentro de la Ciudad del Vaticano alcanzó su aspecto actual gracias a la intervención de Carlo Maderno, quien retomó la estructura basilical de cruz latina, y definió el aspecto escenográfico de la fachada, compuesta de órdenes gigantes de columnas y balconadas, pero manteniendo el esquema de planta centralizada típica del Renacimiento.

El arquitecto Bernini fue el responsable de los diseños y planos para las torres del campanario que debían

completar la fachada dejada por Maderno. Además, se ocupó de parte de la decoración interior del templo. Su obra más destacada es el baldaquín de bronce macizo sobre el altar mayor de la basílica.

El interior aloja 45 altares y 11 capillas que guardan diferentes obras de arte de reconocidos artistas. Este espacio interior está dividido en tres naves separadas por grandes pilares.

El exterior está construido con travertino, y los muros exteriores de la basílica, exceptuando la fachada principal, se componen por superficies planas separadas por pilastras. Diseñada por Miguel Ángel, la cúpula de la Basílica de San Pedro presenta una altura de 136,57 metros. Desde lo más alto puede contemplarse una magnífica postal de Roma. Mide unos 190 metros de largo, el ancho de las tres naves es de 58 metros y la nave central tiene 45,50 metros de altura.

Así, la Basílica de San Pedro se constituye como el edificio más impresionante en la Ciudad del Vaticano.~



6

### LA ESCALERA DEJA DE SER UN PROBLEMA EN LA OBRA ESCALERAS PREMOLDEADAS DE HORMIGON ARMADO

- INSTALACION EN EL DIA
- SE LIBERA AL USO A LAS 24 HRS
- OBRAS NUEVAS O REFACCIONES
- RECTAS, QUEBRADAS, COMPENSADAS
- ACEPTA CUALQUIER TIPO DE REVESTIMIENTOS Y BARANDAS



011.4254.3088 PROYECTOS Y ASESORAMIENTO TÉCNICO  
011.15.6244.4402 SARMIENTO 1470 | QUILMES | escalprem@gmail.com

Una empresa que da soluciones, y siempre con el mejor servicio

9 y 47 Tel: 483-7314 12 y 62 Tel: 452-5314

ASESORAMIENTO SIN CARGO  
novaluce@novaluce.com.ar • www.novaluce.com.ar

VEA Y CONTROLE SU CASA, EMPRESA U OFICINA POR INTERNET

PASE A VISITAR NUESTRO SHOWROOM ESQUINA 14 y 38

- Desarrollos de casas inteligentes con integración de sistemas de seguridad
- Sistema de cámaras por internet y control de la casa (luces, cortinas, climatización)

Tel: (0221) 425 1312 - 15 614 0110 | ID 172\*3626 | instalacionesinteligentes@gmail.com

PRESUPUESTOS SIN CARGO  
www.alambresparisi.com.ar

60 años de experiencia nos avalan

Fabricación y venta de:  
Tejidos de alambres - Romboidal - Artístico Hexagonal - Postes de Hormigón - Postes de Madera  
Cercos Olímpicos - Puertas - Portones - Tranqueras - Alambres Rurales A.R y Púas  
Cercos para Piletas - Cerramientos para balcones

Calle 40 e/ 17 y 18 n° 1127 tel.: (0221) 423-3836



### CATEDRAL DE SAN BASILIO – RUSIA

En la Plaza Roja, en la ciudad de Moscú, se encuentra la Catedral de la Intercesión de la Virgen en el Montículo. La construcción de este edificio, conocido comúnmente como Catedral de San Basilio, se inició en 1555 y fue ordenada por el zar Iván el Terrible para conmemorar la conquista del Janato de Kazán. Seis años más tarde, este templo ortodoxo ya se encontraba finalizado.

El concepto inicial era construir un grupo de capillas, cada una dedicada a cada uno de los santos en cuyo día el zar ganó una batalla, pero la construcción de una torre central unifica estos espacios en una sola catedral. De esta manera, consiste en 9 pequeñas capillas construidas en un sólo elemento, cada una diferente a las otras, con un diseño que se basa en el de iglesias contemporáneas de techo en forma de bulbo. En 1588 el zar Fiodor Ivanovich ordenó que se agregara una nueva capilla en el lado este de la construcción, sobre la tumba de San Basilio el Bendito, santo por el cual se empezó a llamar popu-

larmente la catedral.

San Basilio se alza majestuosa en el Kremlin, destacándose por sus cúpulas y por su colorido único. La capilla del centro presenta revestimientos de oro en su exterior y las otras capillas se entrelazan a ella desde la entrada principal hasta el primer piso. Las torres son de ladrillo rojo y cada una de las extravagantes cúpulas presenta colores diferentes.

Todo el conjunto forma una estrella de ocho puntas, que conlleva un fuerte simbolismo religioso: la estrella de ocho puntas simboliza la iglesia cristiana como luz de guía a la humanidad en la iconografía ortodoxa. Su interior es sobrio y modesto, con paredes cubiertas de diseños florales en colores pastel. Se trata de una especie de laberinto de capillas que se destacan por sus frescos. Se dice que, finalizada la construcción, el zar Iván El Terrible le quitó los ojos al arquitecto de la catedral, Póstnik Yákovlev, para impedir que volviera a proyectar una construcción tan bella como esta. Aunque para algunos, es apenas un mito.~



### CATEDRAL SANTA SOFÍA – TURQUÍA

Una de las obras más grandes de la época bizantina es la antigua catedral cristiana de Constantinopla. Santa Sofía, *Divina Sabiduría*, fue construida del 532 al 537, durante el mandato de Justiniano I en Constantinopla, capital del Imperio romano de Oriente (hoy Estambul, en Turquía).

El matemático Antemio de Tralles y el arquitecto e ingeniero Isidoro de Mileto, fueron los responsables de este diseño sin precedentes. Con vastos conocimientos en cinética y estética, tomaron elementos conocidos como la planta basilical y la rotunda, pero los unieron a una estructura nueva.

Así se proyectó y construyó Santa Sofía: una planta casi cuadrada, con una cúpula central que reposa sobre cuatro arcos, sostenidos a su vez por cuatro columnas. Dos semicúpulas hacen de contrafuerte de la cúpula central y los muros abiertos están asegurados por contrafuertes.

Desde que se finalizó la Catedral, los elogios han sido una constante para esta obra, considerada un

paradigma del poderío bizantino. Ubicada en la cima de la colina de la primera Bizancio y junto al Palacio Imperial, se constituyó como símbolo del Imperio y reforzó el espacio del culto cristiano en la sociedad de aquella época.

Su interior se caracteriza por mosaicos hechos a base de vidrios de colores o transparentes sobre hojas de oro, con los que se representaban escenas bíblicas. Los pisos están cubiertos de alfombras orientales de distintas formas y colores. Este lugar se encuentra adornado por piezas y estatuas con figuras propias de la época, y aún hoy se conservan.

Cuando los turcos tomaron el Imperio Bizantino, convirtieron la Iglesia de culto católico en una mezquita, incorporando ornamentos musulmanes a la construcción. Ya en 1935, Atatürk, fundador de la República Turca, reformó la Catedral Santa Sofía convirtiéndola en un museo.

Un templo que simboliza el legado artístico y arquitectónico bizantinos.~

- Construcción y Remodelación de piscinas
- Mantenimiento de piscinas por abono
- Productos y Accesorios para piletas
- Instalaciones de Bombas de agua y Filtros
- Remodelación de casas • Microcemento alisado

**ImperClor** TARJETAS DE CREDITO

Construcción y Productos para Piscinas

Cantilo N° 944 el 17 y Sarmiento - City Bell **480-2447**

## Aserradero Belgrano S.A

Maderas para techos - Escaleras - Decks  
Entregas a domicilio sin cargo

Cno. Gral. Belgrano e/ 411 Y 413 - (1894) Villa Elisa - La Plata - Bs.As.  
Tel. Fax: 0221 4871386 / 1617 - aserraderobelgrano@yahoo.com.ar

# LA AVENIDA S.A.C.I.F.

PIEDRAS • LAJAS • ADOQUINES  
PÓRFIDOS • BORDES DE PILETA  
PIZARRA PARA TECHOS

Av. H. Yrigoyen 12555 - Llavallol - Tel./Fax 4293-0632  
Av. H. Yrigoyen 5535 - R. de Escalada - Tel./Fax: 4241-1001  
laavenida@ciudad.com.ar

# GENESIS

climatización INGENIERIA SA.

GREEN

Calle 33 # 889 | La Plata | Tel./Fax (0221) 424-5390/421-7230 | genesisingenieria@yahoo.com.ar | www.genesisingenieria.com

## IGLESIA DE JUBILEO - ITALIA

*“La luz es usada como una metáfora del Bien en toda su perfección, en el significado atribuido por filósofos, poetas, pintores, músicos, políticos y papas. En arquitectura como en cualquier otra expresión creativa, la luz ha sido siempre una fuente de éxtasis e inspiración”.* Richard Meier

Como parte del programa “50 iglesias para Roma 2000” durante la celebración del Jubileo 2000, la Iglesia Católica convocó a un concurso para la construcción de la Iglesia del Jubileo. Entre varios arquitectos reconocidos, la propuesta del arquitecto norteamericano Richard Meier resultó la elegida. Con la construcción de esta Iglesia, Meier se convirtió en el primer arquitecto judío en diseñar un templo católico en Roma. La impronta de la luz, una estética racionalista y el uso del color blanco, simbolizando la pureza, fueron las premisas de este proyecto. El 26 de octubre de 2003 Richard se inauguró la iglesia. Con esta obra se logró incorporar un monumento más al patrimonio eclesial de la romano y se revita-

lizó el barrio de Tor Tre Teste (nombrado así por un bajorrelieve de tres cabezas cortadas en una torre de guardia medieval que data del siglo IV), con más de 35.000 visitantes al año. Es la 50ª nueva iglesia de Roma. El proyecto se compone de dos elementos: la iglesia en sí y el centro parroquial, que consta de oficinas, un auditorio y un salón de usos múltiples. La capilla está compuesta por tres paredes curvas a manera de velas de un barco, simbolizando **“el barco en el cual navega la gente de Dios”**. Tres círculos de igual radio constituyen 3 capas que conjuntamente con la pared opuesta constituyen el cuerpo de la nave. Las superficies acristaladas son protagonistas del exterior y del interior de la iglesia garantizando el flujo de luz natural. Revestido de madera y mármol travertino, luz y paredes curvas protagonizan el interior, un espacio blanco, puro y sobrio. En el exterior se utilizó hormigón y vidrio. Una iglesia moderna y poco convencional con un concepto arquitectónico que respetó la fe cristiana en la proyección.~

9



## CATEDRAL DE ULM – ALEMANIA

La catedral de Ulm es un templo de estilo gótico que cuenta con el campanario más alto del mundo, con 161,5 metros. La piedra fundamental fue colocada en el año 1377, pero la obra no se finalizó hasta mediados del siglo XIX.

Inicialmente fue una iglesia católica, pero después de la Reforma (1529), pasó a ser una iglesia protestante, convirtiéndose de ese modo en la iglesia protestante más grande del mundo. La planta de la catedral tiene 123,46 metros de largo, por 48,8 metros de ancho. La superficie total ronda los 8.260 metros cuadrados. Subiendo los 768 escalones, se llega a una altura máxima de 150 metros. Desde allí es posible obtener vistas panorámicas inmejorables de la ciudad de Ulm.

Pese a que es llamada comúnmente catedral, desde el punto de vista eclesiástico este templo religioso no es una catedral, ya que en ella nunca ha residido un obispo.

El estilo gótico se hace presente en toda la construcción. Presenta tres naves: la central y dos laterales. En la decoración, los ornamentos y esculturas del interior, y los grandes vitrales, se hacen presentes las características propias del gótico alemán, sumado a la profusión de agujas, las líneas verticales, y su enorme torre única en la fachada principal.

Esta Catedral ofrece lugar hasta para 4.500 asientos, y es muy visitada por fieles y turistas. No sólo su altísimo campanario es una atracción turística que merece ser visitada. Una de las curiosidades que se destacan en relación a esta catedral es que este edificio antiguo de estilo gótico se encuentra rodeado de construcciones modernas que contrastan con el templo. Esto se debe a que la ciudad de Ulm fue duramente bombardeada por los aliados en 1944 durante la Segunda Guerra Mundial, y los edificios de la plaza de la catedral resultaron afectados. La iglesia, en cambio, no sufrió grandes daños.~

**La Casa del Techado S.A.**  
impermeabilizantes & membranas

- Aislantes • Espumas Aislantes • Lana de Vidrio • Malla Soportes • Telgopor (EPS)
- Cielorrazos y Revestimientos • Canaletas de PVC • Clavos • Alambres • Tornillos Autoperforantes

**Colocación de Membranas con GARANTÍA ESCRITA**

Calle 43 N°443 e/ 3 y 4 • La Plata • Tel (0221) 427-0168 Lin. Rot. • ID 570\*5603  
www.lacasadeltechado.com.ar • info@lacasadeltechado.com.ar

**MOLINOS TARQUINI S.A.I.C.** **TARQUINI** LA MÁXIMA CALIDAD EN PISOS Y REVESTIMIENTOS desde 1943  
INNOVACIÓN EN REVESTIMIENTOS

**DISTRIBUIDOR MAYORISTA**

(0221) 15 465-6523 / (0221) 4693481/82 **EMPORIO DESIGN**  
emporiodesign@ciudad.com.ar exclusividades de vanguardia

Micropiso • Piso Alisado Calcáreo • Simil Piedra Paris • Estucos Continuos Veneciano / Antiguo • Línea Restauro

**UNIVERSAL CARPINTERÍA**

MUEBLES DE COCINA - PLACARES - ESCALERAS - MELAMINAS - MUEBLES PINTADOS

**TRABAJOS A MEDIDA**  
Calle 21 n° 269 e/ 37 y 38  
Tel./ Fax: 489-1655 / Cel: (0221) 15 481- 6962  
Email: carpinteriauniversal@hotmail.com  
www.carpinteruniversal.com.ar

cemento & diseño

**EL ABRA ORNAMENTOS**

Cno. Centenario 855 . City Bell . Tel: 0221 480 3691.  
www.elabraornamentos.com.ar